
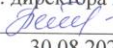
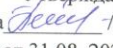


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Кезьмино

Рассмотрена и рекомендована к утверждению. на заседании ШМО учителей  /Н.В. Зотова/ Протокол №1 от 30.08.2021 г.	Согласовано. Зам. директора по УВР  /Н.П. Петрова/ 30.08.2021 г.	Утверждаю. И о. директора  /Н.П. Петрова/ Приказ № 135 от 31.08. 2021 г.
--	--	---

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 класс
на 2021-2022 учебный год

Учебник: Горяева Н.А. Островская О.С. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., «Просвещение»,
2019 год.

Составитель программы: Петрова Н.П., учитель ИЗО, технологии, I квалификационная категория.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение представлений о некоторых формах художественной деятельности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и математикой

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- проговаривать последовательность действий на уроке;
 - учиться работать по предложенному учителем плану;
 - умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
 - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия на уроках изобразительного искусства в 5 классе:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять свою роль в группе.

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик *должен знать*:

- виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка;
- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа;
- разницу между произведениями традиционного народного искусства и профессионального;
- известные центры художественных промыслов России.

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик *должен понимать*:

- условно-символический характер народного декоративного искусства;
- выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);
- типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая;
- взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения;
- образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция);

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик *должен уметь*:

- видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора;
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;
- уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;
 - владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Раздел I ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Древние образы в народном искусстве. Что такое солярные знаки? Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими предками.

Убранство русской избы. Избы севера и средней полосы России. Декор крестьянского дома. Украшение деталей дома.

Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Круг предметов быта.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.

Русская народная вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой.

Народный праздничный костюм. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Свадебный костюм. Формы и декор головных уборов.

Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народных праздников.

Раздел II СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Древние образы в современных народных игрушках. Роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба).

Искусство Гжели. История развития гжельской керамики. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности гжельской росписи.

Городецкая роспись. История развития городецкой росписи. Своеобразие городецкой росписи. Традиционные мотивы.

Хохлома. История развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор.

Жостово. Роспись по металлу. История художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения композиций.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, туеса.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках.

Раздел III ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Зачем людям украшения. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя, современных людей и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Различия одежд людей высших и низших сословий.

Одежда говорит о человеке. Одежда – знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Одежды китайцев разных сословий.

Декоративно-прикладное искусство западной Европы XVII века (эпоха барокко).

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Появление первых гербов. Рыцарские гербы, фамильные гербы. Основные части герба. Формы щитов. Символика цвета. Геральдические и негеральдические фигуры. Символы и эмблемы в современном обществе.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы. Подведение итогов по изученным темам. Сообщения о эпохах, неизученных на уроках ранее.

Раздел IV ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Ты сам мастер. Реализация разнообразных творческих замыслов с использованием любой выбранной техники, изученной ранее.

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение детей может осуществляться в дистанционном режиме.

Для организации дистанционного обучения по математике используются следующие платформы: «Российская электронная школа», «Московская электронная школа», Сервис «Яндекс.Учебник», Сервис «ЯКласс», образовательная платформа «Учи.ру», GoogleForms, Электронные версии УМК от издательств «Просвещение» и «Российский учебник».

Допускается сокращение времени проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий до 30 минут. Уроки в дистанционном формате ведутся с учётом обязательной смены деятельности

не более 15 минут за компьютером (2-5 классы),

не более 20 минут за компьютером (6-7 классы),

не более 25 минут за компьютером (8-9 классов),

не более 30 минут за компьютером (10-11 классов) (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»).

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Дата		Электронные образовательные ресурсы и платформы	Название раздела Тема урока
	План	Факт		
				Декоративные корни народного искусства
1				Древние образы в народном искусстве

2			Убранство русской избы
3-4			Внутренний мир русской избы
5			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
6			Русская народная вышивка
7			Народный праздничный костюм
8			Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)
			Связь времён в народном искусстве
9 (1)			Древние образы в современных народных игрушках
10 (2)			Искусство Гжели
11-12 (3-4)			Городецкая роспись
13(5)			Хохлома
14(6)			Жостово. Роспись по металлу
15 (7)			Щепа. Роспись по лубу и дереву
16 (8)			Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).
			Декор – человек, общество, время
17(1)			Зачем людям украшения
18-19 (2-3)			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20-21 (4-5)			Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.

