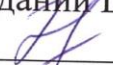
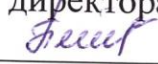
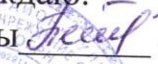



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Кезьмино

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению. на заседании ШМО учителей  /Н.В. Зотова / Протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2021 г.	Согласовано. Зам. директора по УВР  /Н.П. Петрова/ <u>30.08.</u> 2021 г.	Утверждаю. И.о. директора школы  / Н.П. Петрова / Приказ № <u>135</u> от <u>30.08.</u> 2021 г. 
--	---	--

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

6 класс

на 2021-2022 учебный год

Учебник: Литература, 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/. М., Просвещение, 2019 г.

Составитель программы: Зотова Н.В., учитель русского языка и литературы, 1 квалификационная категория.

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты освоения литературы**

### **Обучающийся научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **Обучающийся получит возможность:**

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в

- определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
  - ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
  - ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
  - ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
  - ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
  - ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
  - ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
  - ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
  - ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — **Р.Р.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (32 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).*

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

## **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

## **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Р.Р.** Устный и письменный анализ стихотворений.



## **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Р. Р.** Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

## **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Р.Р.** Составление викторины на знание текстов рассказов.

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (18 ч)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Николай Степанович Гумилев.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Анализ стихотворения. Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении. Средства художественной выразительности в стихотворении.

*Теория литературы. Ритм стихотворения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания. Роль сравнений, эпитетов и метафор. *Теория литературы. Элементы интонации.*

### **Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Писатели улыбаются**

### **Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Внеклассное чтение.** В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»

### **Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

**Р.р.** Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)**

### **Мифы Древней Греции**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

### **Геродот**

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

### **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот» проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)*

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Мечта о естественном отношении к вещам, людям. Утверждение всечеловеческих истин. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## Тематическое планирование по литературе

### 6 класс

№ п/п	Тема	Часы
1.	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3.	Календарно-обрядовые песни по временам года	1
4.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1
6.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1
7.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
8.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Народно-поэтический колорит стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни	1
9.	Двусложные размеры стиха.	1
10.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в романе	1
11.	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
12.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1

13.	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
14.	Осуждение произвола и деспотизма в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
15.	Защита чести, независимости личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
16.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
17.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1
18.	Р.Р Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
19.	Р.Р Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
20.	Внеклассн. чтение. А. С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка».	1
21.	А. С. Пушкин. Образ автора – повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
22.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	
23.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	
24.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок»	
25.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
26.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1
27.	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1
28.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Природа и её роль в рассказах Тургенева	1
29.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1

30.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев. Литературный портрет. Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	1
31.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся».	1
32.	А.А. Фет. Литературный портрет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь».	1
33.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. «Опять незримые усилья...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как воплощение прекрасного.	1
34.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
35.	Народ-созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
36.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»	1
37.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
38.	Трёхсложные размеры стиха	1
39.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1
40.	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
41.	Народ и власть в сказе о Левше. Горькое чувство от униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1
42.	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1
43.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1



44.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
45.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...»	1
46.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри-какая мгла».	1
47.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике	1
48.	Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей XIX века»	1
49.	А.И. Куприн. Страницы жизни и творчества писателя. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Реальная основа и содержание рассказа.	1
50.	Отчаяние и безысходность семьи Мерцаловых в рассказе.	1
51.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям	1
52.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
53.	Н. С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь в стихотворении.	1
54.	С. А. Есенин. Литературный портрет. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образ Родины и художественные средства его создания.	1
55.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
56.	Прекрасное в сказке - были Платонова "Неизвестный цветок"	1
57.	Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова	1
58.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
59.	Душевная чистота главных героев повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
60.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1

61.	"Алые паруса" -повесть-феерия о непоколебимой вере и всепобеждающей, возвышенной любви	1
62.	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. Литературный портрет. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
63.	Д.С. Самойлов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
64.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
65.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.	1
66.	Яркость и самобытность героев рассказа, особенности использования народной речи. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
67.	Тема памяти и совести - основной мотив рассказа "Конь с розовой гривой"	1
68.	В.Г. Распутин. Литературный портрет. Рассказ «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1
69.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою рассказа "Уроки французского".	1
70.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
71.	Смысл названия рассказа. "Уроки французского" - уроки жизни.	1
72.	Подготовка к классному сочинению по произведениям В. Астафьева и В. Распутина	1
73.	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина	1
74.	Человек и природа в стихотворениях поэтов. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1
75.	Человек и природа в стихотворениях поэтов. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».	1
76.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1

77.	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики» Образ «странного» героя в литературе.	1
78.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
79.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
80.	Ф. А. Искандер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе.	1
81.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
82.	Герой – повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
83.	Контрольная работа.	1
84.	Анализ контрольной работы	
85.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
86.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1
89.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
90.	«Легенда об Арионе» и А.С. Пушкин «Арион». Отличие мифа от сказки.	1
91.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
92.	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	1

93.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	1
94.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
95.	Мастерство М. Сервантеса – романиста.	1
96.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
97.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча. Итоговый тест.	1

p