


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Кезьмино

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению. на заседании ШМО учителей  / <u>Зорова Н.С.</u> Протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2021 г.	Согласовано. Зам. директора по УВР _____/Н.П.Петрова/ <u>22.08.</u> 2021 г.	Утверждаю И.о.директор школы _____ Н.П.Петрова / Приказ № <u>130</u> от <u>31.08</u> 2021 г.
--	--	--



Рабочая программа учебного предмета
«Искусство. Музыка»
7 класс
на 2021-2022 учебный год

Учебник :В.В.Алеев, Т.И.Науменко «Искусство.Музыка.» 7 класс М. «Дрофа », 2015 г.
Составитель программы: Сёмина А.А., учитель, высшая квалификационная категория.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования (Игра на свирели Э. Смеловой), проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка»

7 класс (33 часа- 1 час в неделю)

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)

Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре.

Основные циклические формы

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Знать что такое сюита и сонатная форма, соната

Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать определение терминов: *сюита*, соната. **Уметь:** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

М. Таривердиев, стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). **Уметь** анализировать музыкальное произведение

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди.)

Слушание музыки:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. **Знать** из чего складывается музыкальное содержание

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. **Уметь** определять характерные черты музыкального.

Урок 7. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать, что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализировать музыкальное произведение.

Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах. (1ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

Знать значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

Урок 9. Содержание в музыке (1ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

Знать значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг

Знать определение и основные признаки лирического образа. **Уметь** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи *И. В. Гёте*. Лесной царь;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

Знать определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

Урок 13. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

Урок 14. Такие разные песни (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, *С. Никитин,* стихи *М. Величанского.* Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 15. Такие разные танцы (1ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой.

Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

Урок 16. Такие разные марши (1ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)

Что такое музыкальная форма (3ч)

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

Е. Крылатов, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мечтам и мечтам;

Э. Колмановский, стихи *Л. Дербенёва*, *И. Шаферана*. Московская серенада;

Понимать, что такое форма в музыке. **Знать** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития*. **Уметь** определять образное содержание музыкального произведения

Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Знать определение духовной музыки. **Уметь** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Знать, что такое форма в музыке. **Уметь** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

Музыкальная композиция (9ч)

Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка;*

М. Глинка, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь;

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;

А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);*

В. Синавский, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка;*

В. Синавский, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь

Хоровое пение:

В. Синавский, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение:

*Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;**

В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. **Уметь** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

Урок 26. Образ Великой Отечественной войны. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме

«Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)

Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. **Уметь** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки

Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*

Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

С. Соснин, стихи *Я. Серпина.* Родина

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»		34
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		15
2.	Музыку трудно объяснить словами	1
3.	Что такое музыкальное содержание	1
4.	Что такое музыкальное содержание	1
Каким бывает музыкальное содержание		5
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8-9.	Когда музыка не нуждается в словах	2
Музыкальный образ		3
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
О чём рассказывает музыкальный жанр		4
13.	Память жанра	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши	1
16.	Такие разные песни, танцы и марши	1
ФОРМА В МУЗЫКЕ		18
Что такое музыкальная форма		3
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19.	От целого к деталям	1
Музыкальная композиция		8
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1
24.	Многомерность образов в форме рондо	1
25.	Многомерность образов в форме рондо	1

26.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1
27.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1
Музыкальная драматургия		6
28.	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты	1
	Итого	33 ч

