



## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;  
смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.
- Основам прогнозирования.
- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- Понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении).
- Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).
- Подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое).
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*
- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*
- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.*
- Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.*
- Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.*
- Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.*
- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.*
- Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.*
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).*
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей.*

– Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## Содержание учебного предмета

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)



«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и *«Герой нашего времени»* в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с *«Божественной комедией»* Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «*Пролог на небесах*» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».	1
5.	«Золотое слово Святослава». Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1

	Русская литература 18 века как литература эпохи классицизма.	
7.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество . «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
8.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года	1
9.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям».	1
10.	Г.Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1
11.	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
12.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1
13.	Н.М. Карамзин. «Осень» и др. стихотворения.	1
14.	Р.р Контрольное сочинение по произведениям литературы 18 века.	1
15.	Русские поэты первой половины 19 века. Романтизм.	1
16.	В. А. Жуковский – поэт- романтик. Стихотворение «Море»: обучение анализу лирического стихотворения.	1
17.	В. А. Жуковский "Невыразимое"и др. стихотворения. Границы невыразимого. Тема поэта и поэзии.	1
18.	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
19.	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1
20.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. История создания комедии "Горе от ума". Особенность композиции.	1
21	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Чтение и анализ 1 действия комедии "Горе от ума".	
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога.	1
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого Анализ сцены бала (3 действие комедии). Образность и афористичность языка комедии.	1
24.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума".	1



25.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в оценке критики. Развитие речи. Критический этюд И. А. Гончарова "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.	1
26.	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума» Домашняя исследовательская работа по комедии "Горе от ума".	1
27.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1
28.	А.С. Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. Проблема свободы, служения Родине в творчестве поэта.	1
29.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	1
30.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1
31.	А.С. Пушкин. «Бесы». Раздумья о смысле жизни. Развитие речи. Мини-сочинения: 1.«Сопоставление стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» со стихотворением А.А. Фета «Чудная картина...» Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях?	1
32.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
33.	Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1
34.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия.	1
35.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания романа в стихах. Композиция. Сюжет. Система образов романа.	1
36.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Онегин и Ленский.	1
37.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга.	1
38.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
39.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
40.	Пушкинская эпоха в романе. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
41.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский.	1
42.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 1.« Как изменяется главный герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?2. «Почему А.С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»?	1
43.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1

44.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...», «Поэт». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1
45.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.	1
46.	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Анализ «Думы», «Родины»	1
47.	Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива». Связь пейзажных зарисовок с главной мыслью стихотворения.	1
48.	Р. р Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»	1
49.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Общая характеристика романа.	1
50.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.	1
51.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
52.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина: Максим Максимыч, Грушницкий, доктор Вернер и Печорин.	1
53.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
54.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени(глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
55.	Р.р М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению по роману. Темы по выбору: 1.Какова роль женских образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?2.«Какими предстают Грушницкий и Печорин в сцене дуэли?»3.Почему Печорин одинок и несчастлив? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).	1
56.	Развитие речи. Сочинение роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
57.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Замысел названия поэмы.	1
58.	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
59.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	1

	«Город никак не уступал другим губернским городам». «Мертвая жизнь».	
60.	Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образа.	1
61	Развитие речи. Обучение анализу эпизода «Как проявляется характер Чичикова в общении с помещицей Коробочкой?»	1
62.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
63.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: поэма о величии России. Образ России, народа и автора в поэме. Эволюция образа автора. Мертвые и живые души.	1
64.	Развитие речи. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. Темы по выбору: <i>1.Каким предстаёт в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» губернский город?</i> <i>2.Что приводит к омертвлению души? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)</i> <i>3.Как в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» раскрывается внутренняя сущность Чичикова?</i> <i>4.Какие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?</i>	1
65.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя. Тип петербургского мечтателя в повести.	1
66	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1
67.	Эпоха А.П. Чехова. Эволюция образа главного героя в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.	1
68.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
69.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А. П. Чехова «Тоска». Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1

70.	<p>Развитие речи. Мини-сочинение(анализ фрагмента) «Какие черты личности Червякова проявляются в приведённом фрагменте?»</p> <p>Темы домашнего сочинения по выбору: 1.Какие человеческие пороки обличаются в сатирических рассказах А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</p> <p>2.Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)</p> <p>3.В чём смысл названия рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»?</p>	1
71.	Развитие речи . Анализ сочинений.	1
72.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
73.	И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1
74.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования.	1
75.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.	1
76.	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А. А. Блока. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
77.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
78.	Тема Родины в лирике С. А. Есенина - главная в есенинской поэзии.	1
79.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1
80.	Слово о поэте. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
81.	В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Своеобразие стиха. Словотворчество.	1

82.	<p>Развитие речи. Сочинение-анализ стихотворения или сочинение-сопоставление ( по выбору).</p> <p>Темы из ОБЗ ФИПИ:</p> <p>1.О чём мечтает лирический герой стихотворения А.А. Блока?</p> <p>2.Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?</p> <p>1. Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»?</p> <p>2. Сравните стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...». Выявите сходство и различие в раздумьях поэтов о природе.</p>	1
83.	<p>М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Проблематика и образы</p>	1
84.	<p>М. А. Булгаков «Собачье сердце». Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.</p>	1
85.	<p>Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.</p>	1
86.	<p>М. И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.</p>	1
87.	<p>Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».</p>	1
88.	<p>Слово о поэте. А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта.</p>	1
89.	<p>Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А. А. Ахматовой.</p>	1
90.	<p>Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н. А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p>	1
91.	<p>Судьба человека и судьба Родины в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Проблематика и образы.</p>	1
92.	<p>Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека» М.А. Шолохова. Поэтика рассказа.</p>	1
93.	<p>Вечность и современность в стихах Б. Л. Пастернака о любви и природе.</p>	1
94.	<p>Раздумья о Родине в лирике А. Т. Твардовского.</p>	1
95.	<p>Проблемы и интонации стихотворений А. Т. Твардовского о войне.</p>	1
96.	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.</p>	1

97.	Картины послевоенной деревни в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика.	1
98.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
99.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
Итого		99 часов

